



CIE LES CHOSSES DE RIEN

- CONTACTS

LES CHOSSES DE RIEN, BP 18, 75921 PARIS CEDEX 19

CONTACT ARTISTIQUE : BORIS GIBÉ / +33 (0)6 85 32 76 64

ADMINISTRATION : LAURE LOUVAT / +33 (0)6 64 21 64 40

CIELESCHOSSESDERIEN@YAHOO.FR - WWW.LESCHOSSESDERIEN.COM

PRODUCTIONS ET TOURNÉES : WWW.SIPARHASARD.COM - JULIEN COUZY / +33 (0)6 85 32 76 64

• La compagnie

Les Choses de Rien est une association implantée à Paris depuis 2004 qui soutient et produit les créations de Boris Gibé. S'affirmant depuis 14 ans dans un processus d'écriture chorégraphique et de création dans le domaine du cirque contemporain, la recherche de Boris Gibé s'articule autour de la perception du monde mis le plus souvent en abîme dans des huis clos absurdes qui questionnent le conditionnement humain. Ses créations jouent des impressions visuelles et sensibles du spectateur pour mieux le troubler. A travers des sujets existentialistes, il crée des univers cinématographiques, des espaces mentaux et des mondes parallèles qui trouvent leurs formes d'évocations dans une plastique où objets, matières et éléments deviennent les partenaires de jeu d'une poésie du mouvement à l'état brut.

La Cie **Les Choses de rien** poursuit sa recherche d'un langage artistique original où la question du mouvement vient interroger celle de l'espace. Que ce soit par la particularité scénographique du chapiteau comme dans **Le Phare** ou **Le Silo**, que ce soit sur scène dans **Les Fuyantes** où **La Monade** suspendue par 80 poulies vient déformer nos perceptions, dans l'appartement témoin High-tech de **Bull**, dans les cartes blanches de **Parcours Insolites**, ou dans les décors abandonnés des 10 films de **Mouvinsitu**, il s'agit d'une expérience à part entière qui consiste à rentrer à la fois dans l'espace et les idées que porte Boris Gibé, associés à l'écriture du spectacle. L'architecture y est toujours un médium mis en avant pour mettre en jeu l'influence que porte le contexte sur les situations, les relations et la construction de nos identités.

Actuellement en construction, **il Kiosko** (architecture culturelle itinérante à 2 niveaux pour une cinquantaine de personnes) s'apprête à prendre la route début 2019 afin de développer un travail de proximité là où il se posera. Puis viendront **De la nature des choses** (titre provisoire) créé pour l'espace public, **Frictions** destiné aux salles de théâtre, et encore un peu plus tard sous le Silo, **Dans l'oeil du cyclone** (inspiré du *Dépeupleur* de Beckett). Après la sortie de **L'absolu**, nouvelle création et pièce majeure de notre répertoire, la Compagnie souhaite affirmer sa ligne artistique comme celle d'un cirque / théâtre de sensation. Aujourd'hui en convention avec la DRAC Île de France et après trois années en tant qu'artiste associé à la scène nationale de Besançon, la cie **Les choses de rien** vient d'implanter ses locaux d'activités à Noailles (60) et d'y créer **La fabrique des possibles**, lieu de recherche et de création équipé d'espaces dédiés (résidence, formation, répétition, construction, stockage).

• L'équipage

Direction artistique, conception, scénographie : Boris Gibé

Collaboration artistique : Florencia Demestri, Elsa Dourdet, Florent Hamon, Samuel Lefevre, performance : Boris Gibé, Tiziano Lavoratornovi, Piergiorgio Milano, Martina Monnicchi, Aimé Rauzier

Musique : Adrien Adouch, Emmanuel Chifolleau,

Régie technique : Clément Delage, Jörn Roesing, Quentin Alart, Florian Wenger, Armand Barbet

Régie son / Lumière : Nicolas Gastard, Romain de la Garde, Olivier Pfeiffer, Baptiste Lechuga

collaboration scénographique : Clara Gay-Bellile, Charles Bédin

Costumes : Sandrine Rozier

Photos : Jérôme Vila

Administration : Laure Louvat

Productions et tournées : Julien Couzy - Si Par Hasard



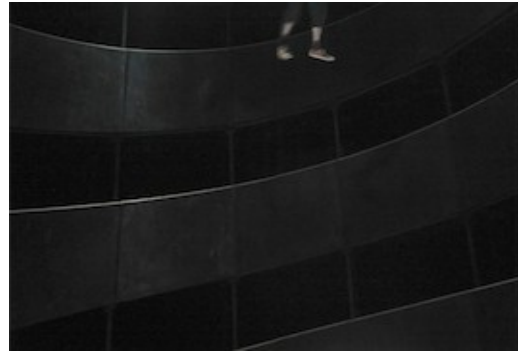
- Le répertoire des spectacles en tournée

L'Absolu

[vidéo](#) / Création octobre 2017

à Les 2 scènes – Scène Nationale de Besançon,
(135 représentations jouées avant épidémie).

L'absolu est un spectacle qui s'inspire des techniques acrobatiques et aériennes du cirque pour interroger l'acte de création au travers d'un voyage où l'être en quête d'infini et de vérité creuse la question du vide, là où le verbe est impuissant. Dans un univers absurde et parfois burlesque, cette création joue avec nos perceptions et sensations pour mieux nous troubler. Rendez-vous dans le silo, un théâtre anatomique propre à disséquer les strates de notre inconscient, ce chapiteau de tôle dont les deux escaliers entrelacés arpentent l'espace et invitent cent spectateurs à traverser ...
... une expérience vertigineuse.



« Il est des moments de grâce où dominant l'émerveillement, la gratitude et un sentiment d'appartenance à une humanité poétique et exaltante. L'Absolu est un de ces moments-là, à ne rater sous aucun prétexte. »
I/O Gazette

« Pour sa création « L'Absolu », cet acrobate féru de bidouilles et d'architectures a conçu un petit théâtre circulaire d'une centaine de places. Il s'y noie dans les sables, s'y livre à la flamme... Un solo vertigineux. »

Télérama

L'exposition Mouvinsitu

[vidéo](#)

Cette exposition résulte d'un long projet de recherche cinématographique et gestuelle qui donne lieu à une dizaine de films courts et installations.

« Une pièce qui aura côtoyé la danse, le cirque, le théâtre et l'humour. De cet humour qui fait du bien, intelligent et subtil, [...] Un grand coup d'espoir qui redonne confiance en l'homme et en sa faculté à faire jaillir des émotions tellement inattendues. »
Le Dauphiné libéré

Bienheureux sont ceux qui rêvent debout sans marcher sur leurs vies

[vidéo](#)

Création à La Scène nationale de Gap en novembre 2014
(58 représentations à ce jour)

Une pièce issue du projet Mouvinsitu abordé à travers le prisme des arts chorégraphiques et des arts visuels. Boris Gibé et Florent Hamon se retrouvent et se perdent dans un no man's land venteux, territoire intrigant et poétique, vêtus de costumes de papier.

Se crée alors, par le son, la lumière et le langage des corps, une atmosphère hypnotisante qui se joue des conventions de représentations en utilisant sur scène les procédés du cinéma.



Installation Tripode

[vidéo](#)

Création 2005 au festival du vent - Calvi
(56 représentations jouées à ce jour)

Performance d'acrobaties aériennes explorant l'horizon marin. Un acrobate jouant en apesanteur entre air et eau, par contreponds en balancier sur la verticalité. Autour, un saxophoniste sillonne l'eau sur sa barque.



Parcours insolites

Création 2010 dans Les hortillonnages
Maison de la Culture – Amiens.
(14 représentations jouées à ce jour)

Une création sur mesure valorisant les espaces et architectures. Présentée dans des lieux de diffusion atypiques, environnements choisis, construits ou naturels (sites patrimoniaux, parcs naturels, communes rurales non équipées, friches industrielles ou urbaines, ...), cette création invite à découvrir des formes courtes de performances, installations et entre-sorts dans des espaces de représentation inhabituels.



- La Cie c'est aussi ...

Des actions culturelles & formations

La compagnie organise régulièrement des ateliers d'initiation en milieux scolaires et des ateliers de recherche sur le mouvement s'adressant à des professionnels.

Un équipement culturel itinérant

[vidéo](#)

Le projet de la Cie se développe autour de l'itinérance qui privilégie une diffusion alternative de ses créations au travers d'un outil : le chapiteau. Cette structure de représentation originale nous permet d'approfondir nos engagements aussi bien artistiques, qu'humains ou politiques dans une approche du public l'incitant à la rencontre et au partage.

Le Chapiteau – Phare, Le Silo & bientôt Il Kiosko co-organisent des manifestations culturelles (programmation d'artistes complices, formations, laboratoire de recherche, répétitions, accueil en résidence).



• Le répertoire des spectacles en mémoire

Les Fuyantes

[vidéo](#)

Création 2011 à Bonlieu -
Scène nationale d'Annecy
(44 représentations jouées)

« Avec leur univers burlesque où se mêlent les disciplines, Boris Gibé et Camille Boitel ont imaginé un stimulant jeu de pistes entre monde réel et espace virtuel. Un spectacle visuel et sensible qui ouvre de bien vastes perspectives. »

Le Dauphiné libéré

Les Fuyantes, dessine une architecture insensée sans dessus ni dessous : *La Monade*, un huis clos fractal incluant l'extérieur dans ses plis, comme autant de multiplicités de pièces voisines que d'altérations d'une même situation, qui peuvent se retourner pour trouver un tout cohérent. Quand des chants tyroliens scandent les sorties de la monade, des perturbations surviennent. Les corps devancés par leurs propres ombres, tentent malgré tout de s'adapter aux dérèglements de ce système devenu autonome. Cinq danseurs - acrobates, artisans de ce monde géométrique en construction s'en saisissent en tentant de ne pas perdre leur point de fuite. Et si chacun tient un rôle, l'humanité qui s'en échappe n'en demeure que plus étrange, fragile et touchante. Le tangible touche au virtuel. La perte de repères touche au paradoxe.



Bull

[vidéo](#)

Création 2008 au théâtre
du Fil de l'eau – Pantin
Cette création, conçue
pour la salle et l'extérieur
à donné lieu à plus de
120 représentations.

« Une proposition insolite où la gestuelle acrobatique se mêle astucieusement à la marionnettique. Une performance d'une joyeuse dérision, interprétée par un jeune circassien dont on aime décidément l'invention et l'opiniâtreté. »

Télérama Sortir



Enfermé dans un appartement témoin, Boris Gibé y dénonce l'influence de la technologie dans nos vies. L'homme reste-t-il vraiment le maître de ces objets intelligents ?

Le Phare

[vidéo](#)

Création 2006
à l'espace chapiteau
du théâtre Firmin Gémier
- Antony
(52 représentations jouées)



« Spectacle de quelques boîtes et quelques seaux, fait d'éléments de cirque, de théâtre et de danse, *Le Phare* nourrit une tension dramatique [...] impérieuse. Colères, troubles identitaires, fantômes, il règne, dans ce violent face-à-face, une gravité et une poésie qui perturbent et charment à la fois. »

Politis

Le Phare est un véritable huis clos en eaux troubles, un tête-à-tête à fleur de peau baigné d'émotions extrêmes. Dans ce décor où se déchaînent les vagues, la poésie est parfois portée par des effluves salins...